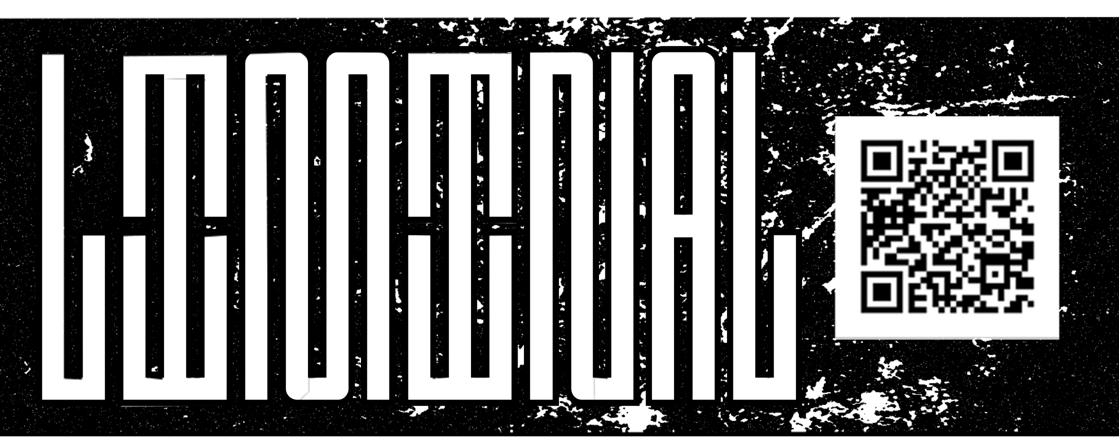
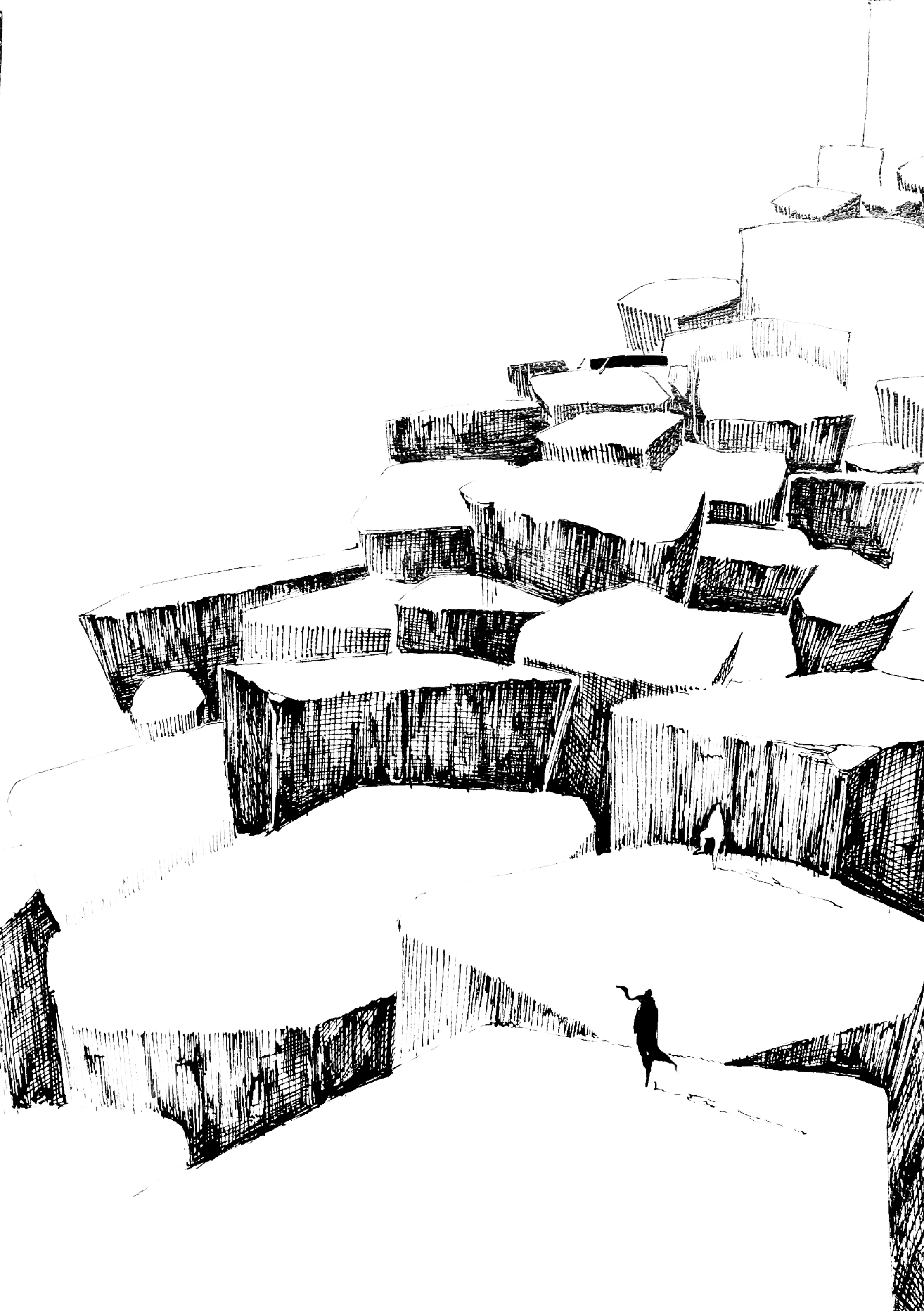


Janvier - Février 2025 006 Les Editions de la Marge




EH, VOUS!
VOUS VENEZ DU NON-LIEU?


EXACT!
ÇA FAIT UN MOMENT QU'ON MARCHE. ON PEUT ENTRER?
QUI ÊTES VOUS?
ON EST TECHNICIENS.
ON RÉPARE DES TRUCS.
TECHNICIENS, HEIN?


Cling
Cling


SOYEZ LES BIENVENUS!
JE SUIS MICHEL, GRAND PRÊTRE ET GARDIEN DE CE LIEU!
YO.
LES ORACLES AVAIENT PRÉDIT VOTRE VISITE!
NOUS ATTENDIONS DEPUIS FORT LONGTEMPS DES PERSONNES À MÊME DE NOUS AIDER ...
VOUS AVEZ UN PÉPIN?

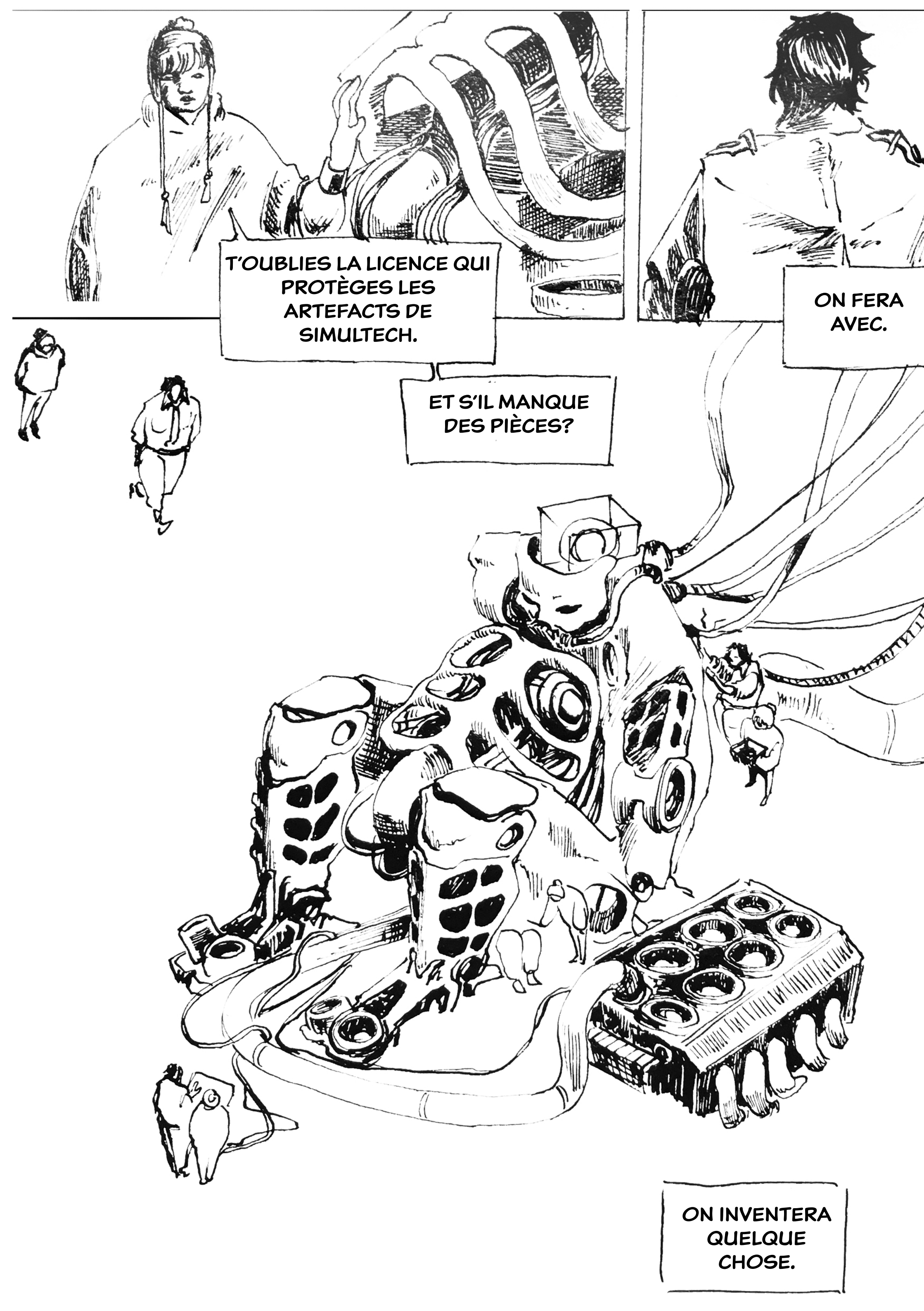

EN FAIT, OUI.
ÇA FAIT DÉJÀ QUELQUE TEMPS QU'IL EST TOMBÉ EN PANNE ...
C'EST TRÈS DIFFICILE POUR NOUS TOUS ...
QU'EST CE QUI EST TOMBÉ EN PANNE?
NOTRE DIEU.

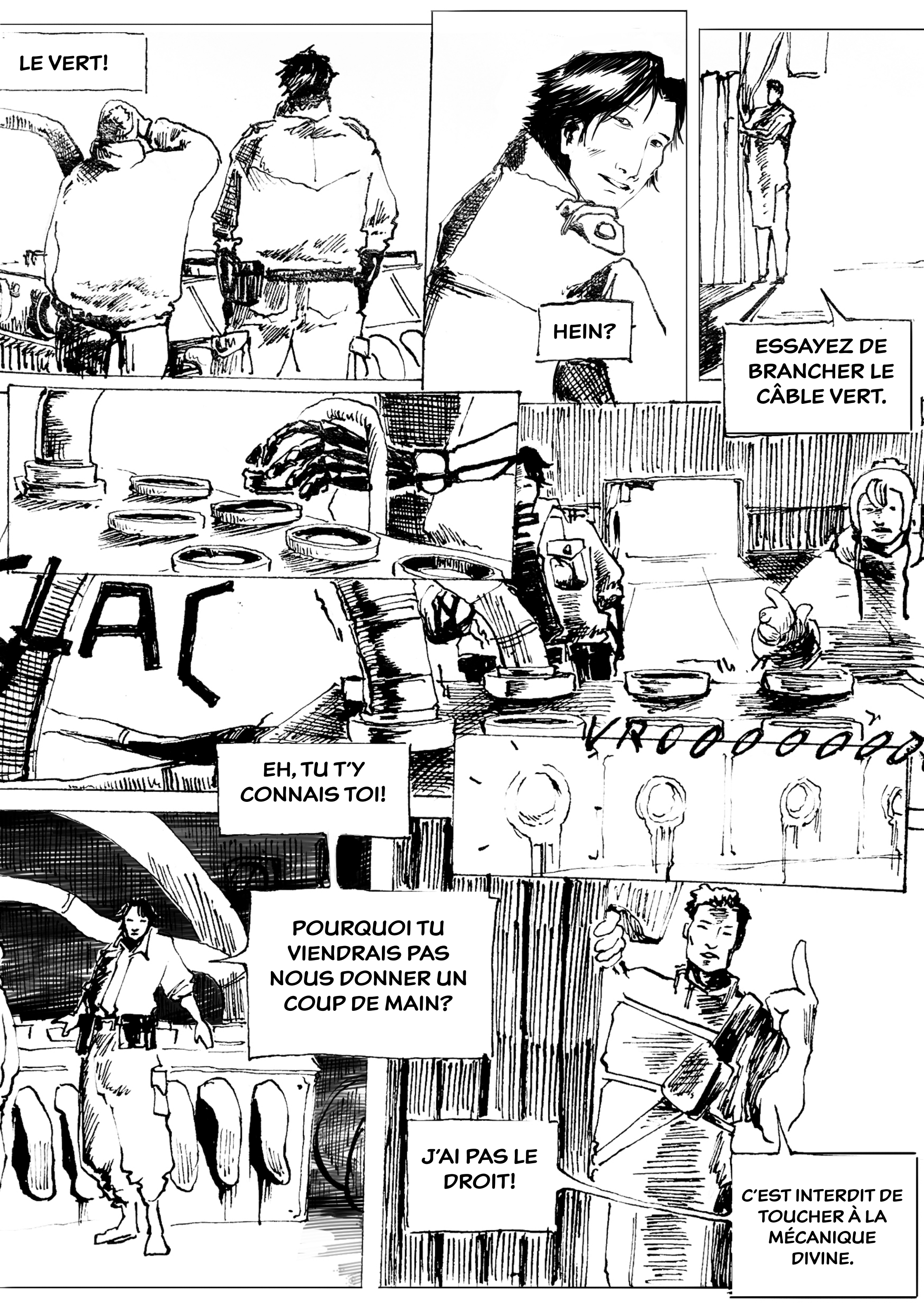

ON DIRAIT UNE MARIONETTE CE TRUC.
AH ...
JE NE SAIS PAS SI J'AI LES COMPÉTENCES POUR RÉPARER UN ...
AUCUN D'ENTRE NOUS NE PEUT TOUCHER À LA MÉCANIQUE DIVINE!
MAIS NOUS SOMMES DES ÉTRANGERS ....
ÇA NE VOUS DÉRANGE PAS?
VOUS ÊTES LES SEULS À POUVOIR NOUS AIDER, TECHNICIENS!
AIDEZ NOUS, S'IL VOUS PLAÎT!


COMMENT EST CE QU'ON RÉPARE UN DIEU?
ON S'EST PAS POSÉ LA QUESTION, ON S'EST JUSTE MIS AU TRAVAIL.
LES LOCAUX ONT PAS TROP CONFIANCE EN NOUS, ON DIRAIT ...


C'EST QUOI ÇA?
AUCUNE IDÉE.
ON DIRAIT QU'IL A ÉTÉ MONTÉ À L'ENVERS ...
J'Y COMPREND RIEN!
ET SI C'ÉTAIT ...


REGARDE ÇA!
PAS POSSIBLE!
JE CROYAIS QU'ILS L'AVAIENT FABRIQUÉ EUX MÊMES ...
IL EST ANCIEN, PROBABLEMENT IMPLANTÉ DEPUIS PLUSIEURS SIÈCLES ...
LA GARANTIE DOIT AVOIR EXPIRÉ.
BON BEN ...
ILS ONT PLUS QU'À DEVENIR ATHÉES ...
LE VIEUX PRÊTRE NOUS A DEMANDÉ DE LE RÉPARER ...
... DONC ON LE RÉPARE.


T'OUBLIES LA LICENCE QUI PROTÈGES LES ARTEFACTS DE SIMULTECH.
ON FERA AVEC.
ET S'IL MANQUE DES PIÈCES?
ON INVENTERA QUELQUE CHOSE.



LE VERT!
HEIN?
ESSAYEZ DE BRANCHER LE CÂBLE VERT.
EH, TU T'Y CONNAIS TOI!
POURQUOI TU VIENDRAIS PAS NOUS DONNER UN COUP DE MAIN?
J'AI PAS LE DROIT!
C'EST INTERDIT DE TOUCHER À LA MÉCANIQUE DIVINE.


QU'EST CE QUI T'ARRIVERA SI TU Y TOUCHES?
JE SERAIS MAUDIT.
C'EST UN SACRILÈGE.
UNE CONTRE-MESURE POUR PROTÉGER LA LICENCE
C'EST ARCHAÏQUE MAIS ÇA MARCHE!
JE NE CONNAIS PAS VOS COUTUMES ...
... MAIS JE PENSE QUE NE RIEN FAIRE, C'EST ENCORE LE PIRE SACRILÈGE.
TU AS LE POUVOIR D'AIDER LES AUTRES ET SERVIR TON DIEU ...
... POURQUOI NE PAS T'EN SERVIR?


NE DITES RIEN À
MICHEL ALORS
...


LE LENDEMAIN...
J'AI RAMENÉ DES COPAINS!
LÀ Y A PRESQUE TROP DE MONDE ...
QUEL ENTHOUSIASME!
MISÉRABLES!


QU'EST CE QUE VOUS FAITES?!
VOS MAINS SOUILLÉES DÉSHONORENT SES SYSTÈMES!
NE CRAIGNEZ VOUS DONC PAS LE CHÂTIMENT DIVIN?!
ATTENDEZ!
QU'EST CE QUE ...?
C'EST MOI QUI LES AI CONVAINCU DE NOUS AIDER!
ILS SONT FAMILIERS DES SYSTÈMES DE VOTRE DIEU ...
... J'AI PENSÉ QU'ILS POURRAIENT ...


CETTE TÂCHE VOUS AVAIT ÉTÉ CONFIÉE À VOUS!
VOUS AVEZ ENFREINT NOS LOIS!
QUITTEZ NOTRE LIEU SUR LE CHAMP!
OU NOUS VOUS EXPULSERONS DE FORCE!
KLONG
HEIN?
REGARDEZ!
IL MARCHE!
ON A RÉUSSI!


QUELQUES JOURS PLUS TARD...
DIS,
TU CROIS QU'ILS SE RENDENT COMPTE QUE LEUR RELIGION, C'EST DU PIPEAU?
BIEN SÛR QU'ILS S'EN RENDENT COMPTE!
TU LES PRENDS POUR DES IDIOTS OU QUOI?
ALORS À QUOI ÇA SERT TOUT CE CÉRÉMONIAL? LEUR DIEU IL EST EN TOC
...
ÇA N'A PAS DE SENS!

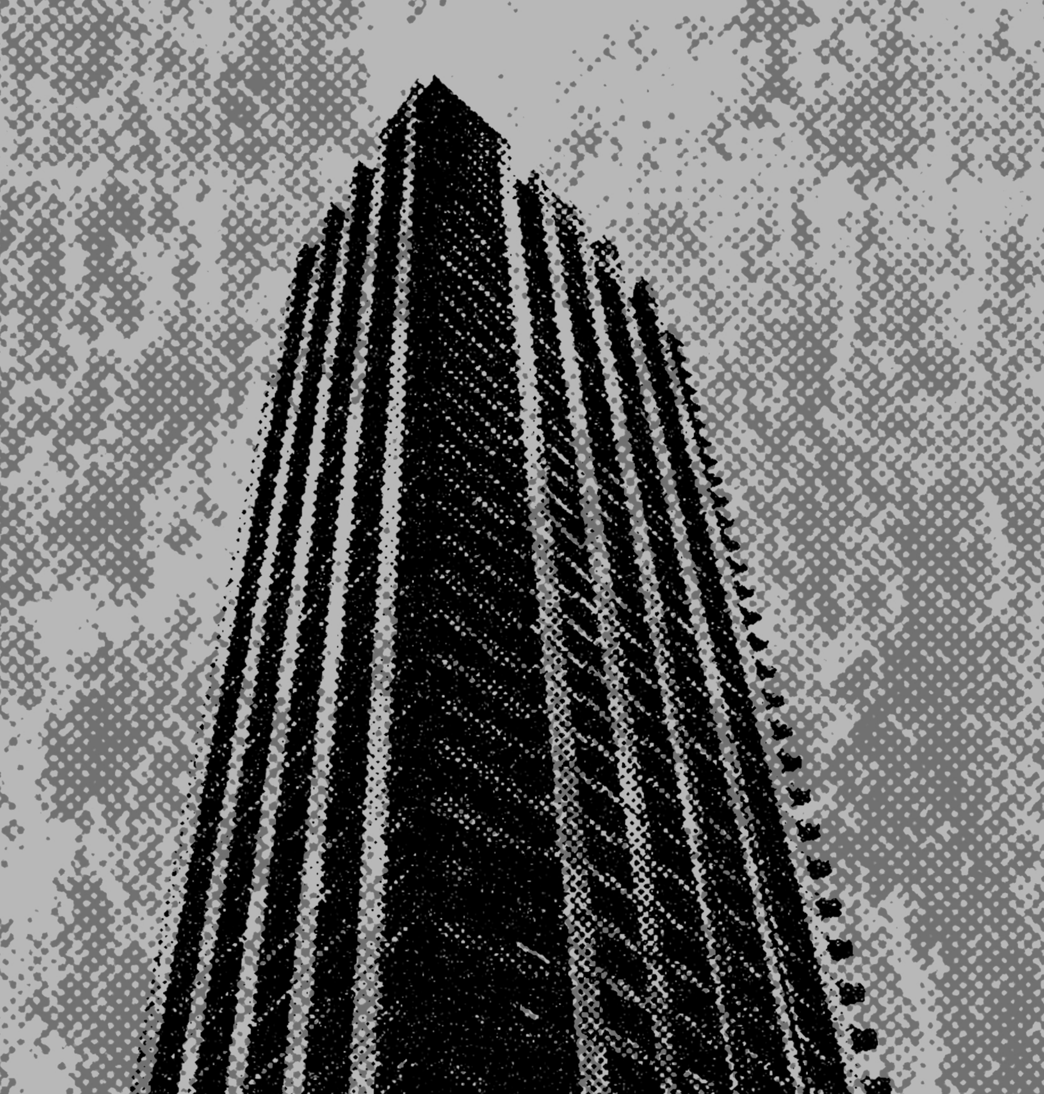

QU'EST CE QU'IL LEUR RESTERA À FAIRE S'ILS ARRÊTENT?
J'EN SAIS RIEN ...
ILS VERRONT ENFIN LE MONDE TEL QU'IL EST ...
... AU LIEU DE S'INVENTER DES HISTOIRES.
LE JOUR OÙ ILS N'EN AURONT PLUS BESOIN, ILS LE DÉASSEMBLERONT ...
... MAINTENANT QU'ILS SAVENT COMMENT FAIRE ....
OU ALORS ILS EN CONSTRUIRONT UN AUTRE! PLEIN D'AUTRES!



QUOI?
C'EST QUOI QUI T'AMUSE?
RIEN ...
IL TE RESTE BEAUCOUP DE CHOSES À APPRENDRE ...
PAS LA PEINE D'ÊTRE AUSSI CONDESCENDANT!

Béton Monstre

Cette rubrique mat à l'honneur l'architecture moche et hostile.



Le béton est armé, l'êtes vous aussi?

Le béton armé est trop souvent pris pour acquis. Il a longtemps été vu comme l'une des matières premières de la modernité, et ce n'est que très récemment que des voix ont commencé à s'élever contre son usage excessif.

C'est le constat d'Anselm Jappe. Théoricien de la critique de la valeur et du Situationnisme, il s'attaque au sujet sous un angle analytique et philosophique. Pas de détails techniques, mais des questions, le même genre que celles qu'on se pose dans cette rubrique: le béton est-il d'avant-garde? Est-il fasciste ou Stalinien? Peut-il être démocratique?

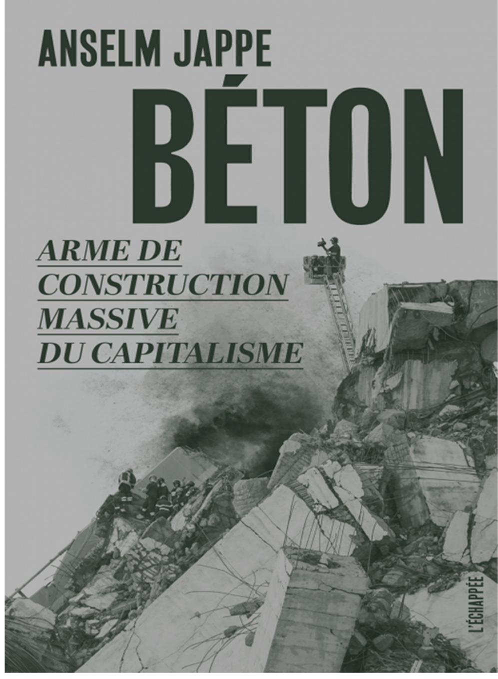
Dans *Béton*, Jappe ne se contente pas de décrire l'impact désastreux du matériau sur les milieux naturels: il l'élève en symbole d'un système industriel hyperrationnalisant. Ce qui commence par une histoire du béton se termine par une histoire de l'urbanisme en général, depuis la Rome Antique jusqu'à l'URSS en passant par l'Italie de la Renaissance. La volonté d'aménager l'espace urbain afin de faciliter le contrôle des population est représenté comme une préoccupation très ancienne. L'essai ne se limite donc pas à la question du capitalisme : il entre dans le détail des relations de pouvoir telles qu'elles sont matérialisées par le béton depuis son invention.

Pour Jappe, le béton, c'est donc plus que du sable et du mortier : c'est la représentation de l'aliénation, de la société de contrôle et l'obsolescence programmée. Et si sa description des architectures traditionnelles peut paraître un chouïa idéaliste, ce qu'il écrit sur la création collective est particulièrement intéressant : «ces constructions «traditionnelles» étaient meilleures que leurs auteurs. Elles étaient belles parce qu'elles n'étaient pas le «reflet fidèle» de ceux ci. Les créations collectives possédaient une noblesse et une beauté qui manquait aux gens, pris individuellement, qui les avaient érigées. L'objet était supérieur au sujet. Cette aliénation était donc préférable à une situation où l'homme «se regarde lui même dans un monde produit par lui». p.142-143.

Béton est un essai richement documenté, le genre qui ouvre sur de nombreuses questions. Qu'est ce qui vient après le béton? Comment bâtir mieux? ~~Est ce que c'est un red flag d'apprécier le brutalisme?~~

Pour conclure ce mur de texte, une citation qui pourrait résumer le livre en entier:

«De même qu'il ne peut y avoir de capitalisme écologique ou vert, parce que le capitalisme est toujours industriel, l'industrie n'est pas neutre et, loin de pouvoir être récupérée pour la construction d'une société libérée (comme le croyait le mouvement ouvrier) elle s'appuie sur des structures propres qui en déterminent l'usage.» p.193



Anselm JAPPE *Béton. Arme de Construction Massive du Capitalisme*, L'Échappée, 2020



Les Éditions de la Marge
Publié à Paris en 2024
Contact: artbylinus3@protonmail.com
https://linusandryu.wixsite.com/labbylinus